

Primer Concierto para "pulgas" y Padres

MADRID, 7 DE Julio 2012
12:00 Horas



Prof. Chika Izumi (Violín) / Prof. Eduardo del Río Robles (Violoncelo)

PROGRAMA

Breve presentación del concierto.

- Haydn (1732-1809). Divertimento Píccolo (Allegro-Menuett-Presto Scherzando).
- J.S. Bach (1685-1750). Preludio de la Suite nº11 para cello solo BWV. 1007.
- F. Schubert (1797-1828) Célebre Menuetto.
- B. Bartok (1881-1945) 3 Dúos (1. Danza, 2.Juego, Danza de la almohada).
- J.S.Bach. Bourrée I, de la Suite nº3 para cello solo BWV. 1009.
- W.A. Mozart (1756-1791). Divertimento K Anh. 229 / 439b (Adagio-Minuetto-Rondó).
- Selección de canciones infantiles:
 - El Barquito
 - Los Pollitos.
 - La Carbonerita.
 - Ya se van los pastores.
 - Las mañanitas del Rey David.
 - Canción de la rana (canción tradicional japonesa).
 - Canción de la espera (canción tradicional japonesa).
 - Canción de la playa (canción tradicional japonesa).
 - El Elefante.

LOS INTÉRPRETES



Eduardo del Río Robles (Violonchelo)

Nace en Madrid, comienza sus estudios musicales a los siete años con el maestro Pedro Corostola, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los Premios de Honor de los grados Elemental, Profesional y Superior, así como Mención Honorífica en grado Superior de Música de Cámara con el maestro Luis Rego.

Participa como becado durante seis años (1992-97) en los Cursos Universitarios Internacionales "Música en Compostela", recibiendo clases de Violoncello de Pedro Corostola y Música de Cámara con Maximino Zumalave, así obteniendo el Premio Fundación Hazen Hosseschrueders (1997). Realiza Cursos de Especialización de Música de Cámara con Luis Rego en Benicasim (1994), Cáceres (1995) y Villareal (1995-96). Y con el Silvestri String Quartett, Barcelona 1995-98), siendo en las dos ocasiones Becado y Premiado. \

Ganador del Primer Premio "Amaniel" de Música de Cámara (1993), Finalista del VII Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes de Música, Barcelona (1996). Finalista y Premiado con la Mejor Interpretación de Música Española", en el I Certamen-Concurso de Jóvenes intérpretes "Pedro Bote", celebrado en Badajoz (1998), Finalista, con Premio de Música Española por su obra "La Suite de los Estilos" con el Trío Pleyel en el IV Certamen -Concurso "Pedro Bote", en Badajoz (2001) así como 3º Premio por su obra "Pieza de Concurso" en el V Certamen "Pedro Bote" (2002). Diploma D'Onore del Torneo Internacional de Música (T.I.M) Zaragoza (2002). Finalista en el Concurso Nacional de Cámara Ciudad de Manresa-Barcelona (1999). Obtiene por duplicado el Segundo Premio del Primer Concurso Nacional de Música de Cámara en Madrid, (1998).

Actúa en la Fundación Juan March y en el Ateneo de Madrid con el Pianista Angel Huidobro Vega. Participa con distintas agrupaciones camerísticas en los ciclos de Semana Santa de Conde Duque en Madrid, ciclos de verano de la Comunidad de Madrid (2003), los ciclos "Clásicos con Clase" de Vitoria (2005). Así como en los ciclos de Cámara de Caja Madrid, y actuando en salas como el Ateneo de Madrid, Centro Cultural de la Villa, y otros centros culturales de toda la Comunidad Madrileña. Actúa en el Festival de Música Contemporánea de Salamanca, en el que fueron Estrenadas obras suyas para Trío y para Orquesta de Cámara del que fue director con la Orquesta Solistas de Cámara de Madrid, (2000, 01).

Viaja a Perú donde ofrece un recital de cámara con Cárdenas Trío en el Auditorio de Santa Ursula de Lima, y donde graba para Cable Mágico Cultural de televisión peruana en 2002, con el mismo trío realiza una gira por Brasil (Sao Paulo, Florianópolis y Rio)(2003).

Como profesor de Violoncello y Música de Cámara imparte cursos en Osaka (Japón) Biwako Chamber Music Camp 2008 y en Praga Ameropa 2008. Ofrece unos recitales para violín y violoncello, violoncello solo y cuarteto de cuerda en Japón como en el Auditorio "Sala Yamaha" en Saitama Ken (Ciudad de Kasukabe 2009), en Yokohama, en la Concert Hall del Hotel Okura de Tokyo, en el Teatro Fíguro de Otsu (Shiga), y coopera para la grabación de un spot de TV en los estudios Wangan en Tokyo. Toca como solista un concierto de Vivaldi con la Camerata Filarmonica Bohemica en Praga (2008) así como Haydn en do Mayor con la Orquesta de la Fundación Bamberg (2009), y en la casa museo del arquitecto Guggenheim en la ciudad de Shioya (Osaka 2012).

Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, con la que participó como Solista en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, interpretando el Concierto para Violoncello y Orquesta de Edward Elgar (1994), y participando así en el Intercambio Cultural y Musical "Madrid-Berlín", entre las Orquestas O.S.E.C.M, y el Colegium Musicum de Berlín (1993).

Ha colaborado con las Orquestas: Nacional de España (1994), Sinfónica de Madrid (1995), O.R.T.V.E. (2001), Sinfónica de Chamartín (1994-95 y 96), Orquesta Filarmonía de España (2001,02), Orquesta de Cámara de Badajoz "Kol Nidrey" (1998), Sinfónica de Cuenca(1999), Ensemble Iberoamericana (2002), Ensemble Ciudad de Segovia (2000), Orquesta de Cámara de la Unión Europea (2003), Orquesta Sinfónica de Ucrania (2004) y Ensemble de Madrid (2010).

Reestrena y se edita en DVD la Zarzuela "Mis dos Mujeres" de F. Barbieri, (desde 1850 no se tocaba), donde interpreta el solo de Violoncello más largo y virtuoso escrito hasta ahora en Zarzuela (Romanza de Inés), con la Compañía Opera Cómica Siglo XXI. (Madrid, 2003,04).

Realiza numerosas composiciones para programas de TV en el que aparece también como intérprete: Tele 5 (Nocturnos 2001-2010), Antena 3 (Sueños 2003-2006), y TVE 1, LA DOS de TVE (Variedades. 2008-2011).

Ha sido convocado como miembro del jurado para otorgar las Becas de Perfeccionamiento de Estudios Musicales de la Junta de Extremadura. (1997).

En 2006 hace una obra de encargo titulada "CosmoAmadeus" para Carlos Galán y el Grupo Cosmos 21, estrenada en la Fundación Juan March.

Ha sido Profesor de Violoncello y Música de Cámara de la Escuela Municipal de Colmenar Viejo y Banda Municipal de Alcobendas. (1995, 96 y 97) así como Profesor de Violoncello y

Música Cámara del Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez" de Mérida-Badajoz (1997-1999). Desde 1999, es Profesor Superior de Música de Cámara y Violoncello del Conservatorio Profesional "Rodolfo Halffter" de Móstoles.

Desde el año 2009 empezó su actividad como Dúo de violín y violoncello con su esposa la violinista japonesa Chika Izumi tocando en diversas salas de Japón y España.



Chika Izumi (Violin)

Chika Izumi nace en Tokyo, se gradua en Tokyo College of Music estudiando violin y música de cámara con los profesores Masaaki Inoue, Yoko Ishibashi, Koji Matsubara y Vadim Mazo siendo este último alumno de Iván Galamian.

Su debut como solista lo tuvo en el Ciclo Osaka 2000 interpretando la Sinfonía Concertante K.364 de Mozart colaborando con la violista Masaaki Konishi, desde 1999 ha sido miembro de la Camerata di Violino en Himeji (Hyoogo). Miembro de la Froide Philarmonic Orchestra bajo la dirección del maestro Masato Uzuki, de la Chamber Music House Orchestra de Tokyo bajo la dirección de Yoshiteiru Alai, y de la TIAA Philarmonic Orchestra of Tokyo bajo la dirección de Christian Hammer.

Es miembro de la Ensemble "Atelier Gombau" que dirige Carlos Cuesta donde cada año se celebra conciertos de los ciclos del CDMC.

Desde comienzos de 2009 ha empezado su actividad como Dúo de violin y cello con su marido el violoncellista español Eduardo del Río Robles, actuando en salas de Japón como en el Auditorio "Sala Yamaha" en Saitama Ken (Ciudad de Kasukabe), en Yokohama, en la Sala de conciertos del Grand Hotel Okura de Tokyo, y coopera para grabar un anuncio en los estudios Wangan en Tokyo, y en la Decision Art Gallery of Tokyo.